

la

(Del lat. *illa*).

1. art. deter. f. sing. de el.

curva

(Del lat. *curvus*).

1. adj. Que constantemente se va apartando de la dirección recta sin formar ángulos.

2. f. Línea, dirección curva.

3. f. Línea que representa gráficamente la magnitud de un fenómeno según los valores que va tomando una de sus variables.

4. f. Tramo curvo de una carretera, de un camino, de una línea férrea, etc.

5. f. *Geom.* línea curva.

6. f. *Mar.* Pieza fuerte de madera, que se aparta de la figura recta y sirve para asegurar dos maderos ligados en ángulo.

7. f. pl. coloq. Formas acentuadas de la silueta femenina.



JOE D'ACTORS

almatwins
PRODUCTIONS

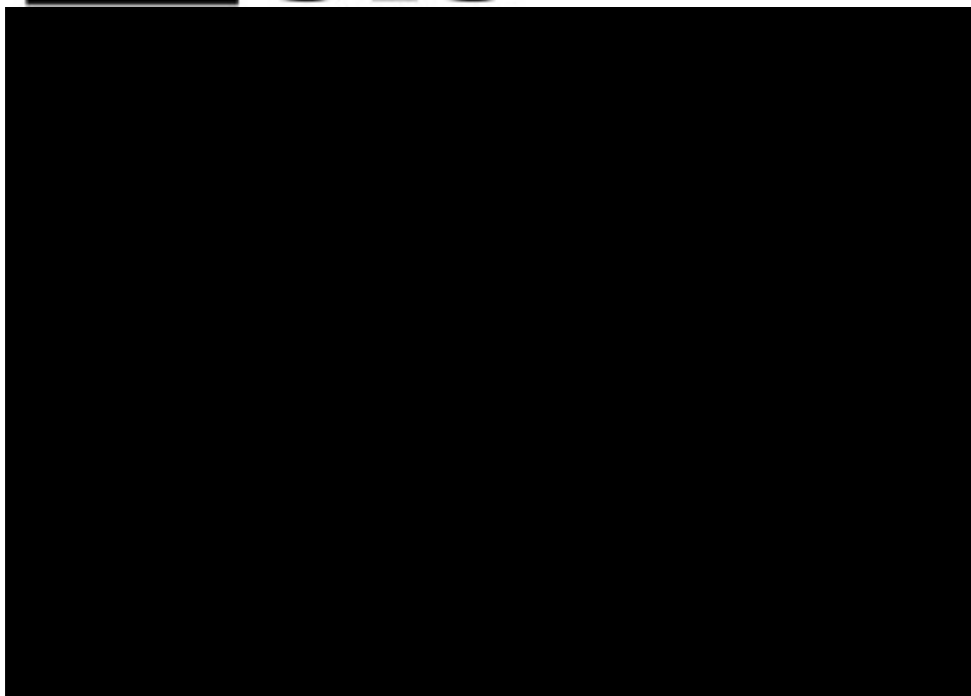
la curva

una obra de tankred dorst

dirigida por paco montes

con javier almèda · joan carles suau · mario tardón

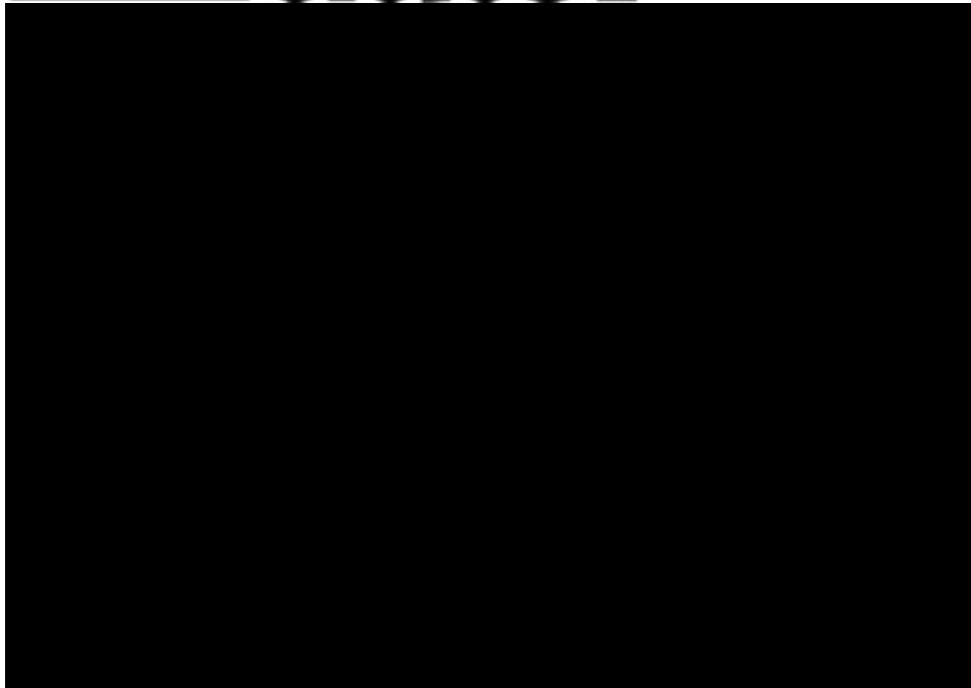
1 Sinopsis



Jonás y Antón son dos hermanos muy peculiares que viven al lado de una curva peligrosa de algún punto remoto de una carretera secundaria. Esta curva es la principal causa de muchos accidentes mortales. Estos accidentes son la fuente de ingresos de estos hermanos. Jonás, se dedica a arreglar los coches siniestrados para poder venderlos. Antón, en cambio, se dedica a preparar toda la ceremonia para despedir las víctimas de estos accidentes.

Una relativa paz acompaña el día a día de estos dos hermanos hasta que un hecho insólito irrumpe en sus patéticas vidas: el coche de alguien muy inesperado se sale de la carretera pero, por primera vez, el conductor sobrevive al accidente.

2 Sobre la obra y el autor



La curva (Die kurve) fue escrita en 1960, por lo que se enmarca dentro del teatro del absurdo más tardío. Esto permitió a Dorst influenciarse de autores como Beckett, Ionesco, Giraudoux o Brecht.

El teatro del absurdo abarca un conjunto de obras escritas entre los años 40 y 60. Entre sus máximos exponentes encontramos a Beckett, Ionesco, Arrabal, las primeras obras de Arthur Adamov y Jean Genet.

Lo común de estos autores es el rechazo generalizado del teatro realista. A través de procesos de desfamiliarización y despersonalización, estos dramaturgos, desmontaban las estructuras del lenguaje, la lógica y la conciencia convencionales.

La aceptada creencia de que el mundo tiene sentido (un mundo que poco tiempo antes había sufrido las experiencias de Hiroshima y los campos de concentración, en plena Guerra Fría y a las puertas de la Guerra del Vietnam) es subvertida y reemplazada por un mundo donde las palabras y las acciones pueden ser completamente contradictorias.

Sin embargo, lo que se propone es mostrar una realidad oculta y amarga, a veces a través de lo grotesco, que subyace en la idea de felicidad y confort del modo de vida burgués.

En el teatro del absurdo el **personaje** puede cambiar de sexo, personalidad o estatus. La **trama**, parece carecer de significado y rechaza cualquier resolución estética y secuencia dramática, creando, a menudo, una atmósfera onírica. Los **objetos**, que pueden proliferar hasta el punto de expulsar a los personajes, o pueden ser reducidos al mínimo.

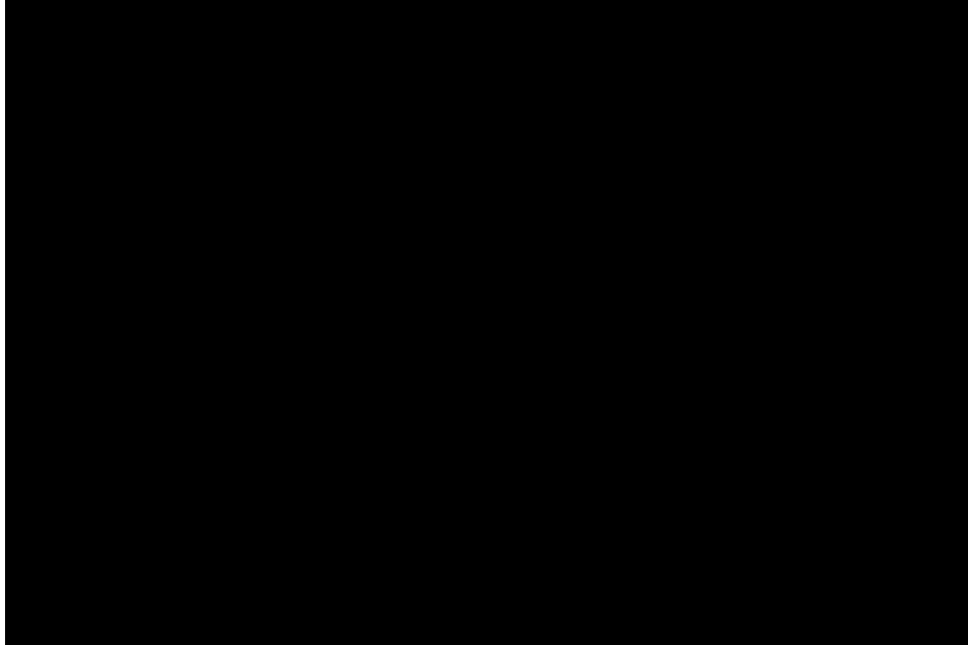


Tankred Dorst (Alemania, 1925) vive y trabaja en Munich. Estudió Literatura Alemana, Historia del Arte y Teatro. Empezó escribiendo piezas críticas para el teatro de marionetas, pero pronto pasó teatro convencional, donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera, ya sea escribiendo o dirigiendo. También ha dirigido proyectos de cine y televisión.

Uno de sus textos más reconocidos es *Merlin oder das wüste Land*, comparada con el Fausto de Goethe y reconocida como uno de los mejores dramas de la década de los 80.

Ha sido reconocido con numerosos premios y distinciones a lo largo de su carrera, como el premio Gerhart Hauptmann (1963), uno de los más importantes en lengua alemana, el Georg Büchner (1990) o el premio Europeo de Literatura (2008).

3 Personas



*Lo que yo hago mantiene a un hombre,
y a una familia. ¿Te han salido alguna
vez callos en las manos?*

Jonás

Es el encargado de arreglar los coches, por talento y disposición, y quién, a fin de cuentas, trae el pan a casa. Aunque pudiera parecer el hermano sumiso y segundón, es práctico, bastante coherente y eficaz. Estas virtudes le permiten vivir en un equilibrio que le deja exento de toda responsabilidad moral.

*Ocurre siempre lo mismo. Las
personas a las que les ha ocurrido la
desgracia son las que cambian. Ahí
empieza para mí el problema.*

Antón

Cínico y mordaz, a la vez que sensible y temeroso. Antón es quién lleva la batuta dentro de su pequeña familia, aunque es consciente que, sin la presencia de Jonás, a quién ama y odia en equidistancia, su frágil universo caería como una castillo de naipes. Su afán perfeccionista le responsabiliza de todo lo relacionado con el fúnebre ceremonial en el que basa su existencia.

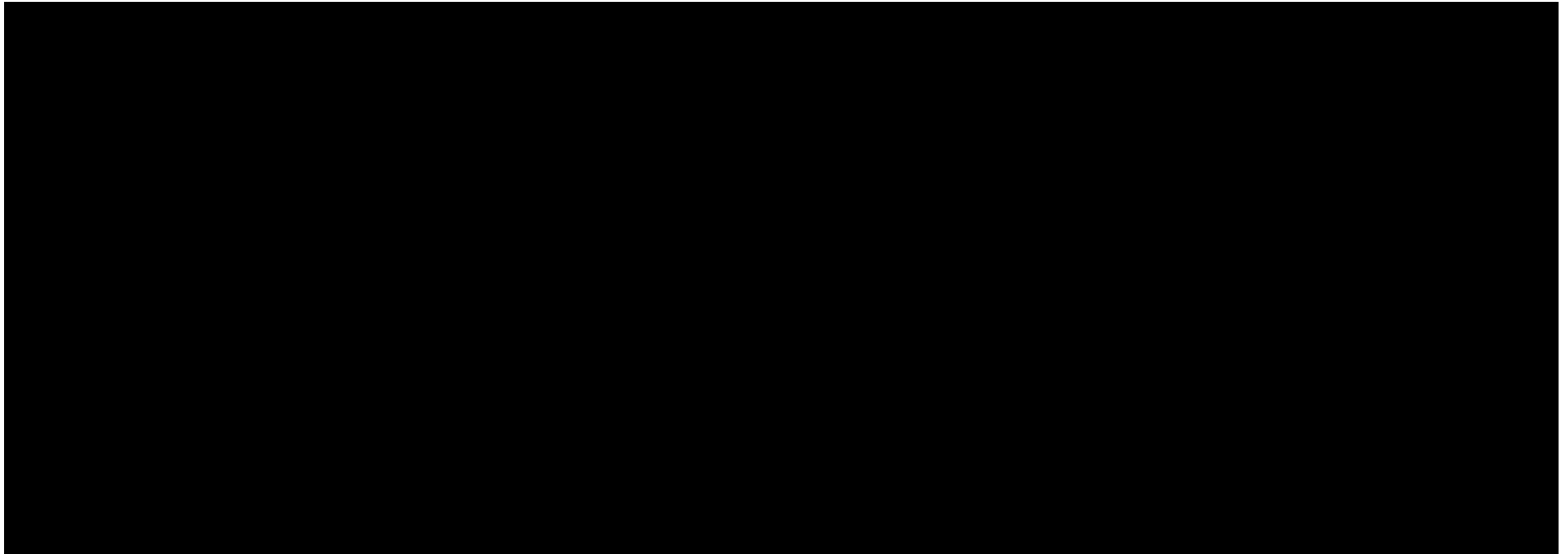
*En el fondo, seamos sinceros, nos
necesitamos los unos a los otros.
Nadie debe permanecer indiferente.
Es mi ética personal.*

Director General

Quién podría representar la figura de cualquier político corrupto no muy lejano, tiene puntos débiles que le hacen vulnerable y blanco de esta diabólica pareja de hermanos.

Responsable de un cargo importante, a quién Antón envía ingenuamente todas sus cartas, la casualidad y la mala suerte le harán víctima del peor de sus destinos.

4 Equipo artístico



Paco Montes. Director



Comienza a dirigir y a producir sus propios textos desde 1992: *Tres Retretes*, *Fabricante de Focos y Carne o Pescado*. Entre 1995 y 1999 estudia en la Escuela de Dirección y Escenografía, Instituto del Teatro de Sevilla. A ésta etapa pertenecen los siguientes montajes: *El Infierno de los Vivos*, de Javier Berger; *Los Pocos*, texto propio; *La Cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán; *El Triciclo*, de Fernando Arrabal; *Doctor, ¿es cierto que el hombre se compone del 70% de agua?*, de Javier Berger y *La Europa está Triste*, texto propio. Este periodo supone una madurez formal en su concepción teatral.

Jesús Vigorra escribe en el Correo de Andalucía sobre el montaje *Doctor,...*:
“Una propuesta fresca, rompedora, crítica, valiente, corrosiva y lo que es más difícil de encontrar en el panorama actual que nos aburre, divertida, divertidísima.”

En el Periódico de Catalunya, Gonzalo Pérez de Olaguer dice sobre *El Triciclo*:
“El Triciclo de La Matrona es una buena muestra del teatro andaluz y es un montaje trabajado y bien acabado.”

Para el Centro Andaluz de Teatro realiza una ayudantía de dirección para Emilio Hernández en *Otelo, el Moro*, de Shakespeare. Y dirige *405*, de Marilia Samper.

Sobre *405*, en ABC de Sevilla, Lara Martínez escribe:
“La obra se desarrolla arrebatadora, controlando la reacción del público al antojo del director, Paco Montes. Un verdadero placer para los sentidos”.

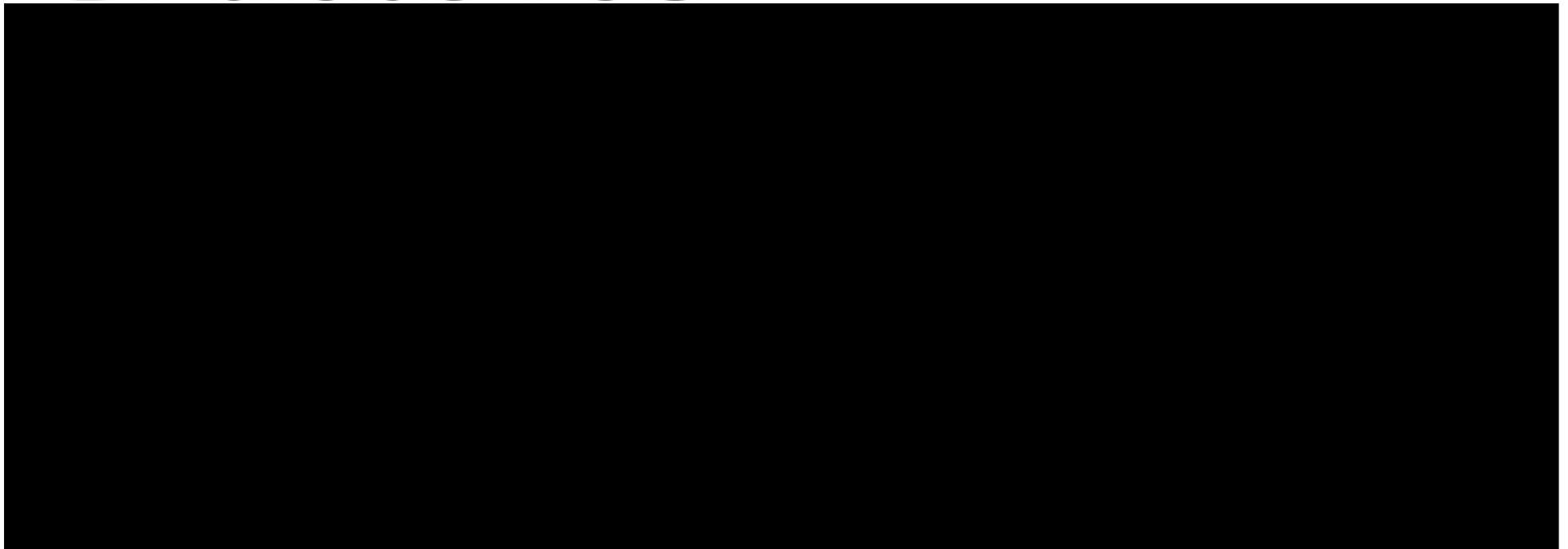
En la Ciudad Condal trabaja como ayudante de dirección con Magüi Mira en *El Perro del Hortelano*, de Lope de Vega, con Esteve Rimbau, en *Su Seguro Servidor*, Orson Welles, de Richard France y con José María Pou en *La Cabra o ¿Quién es Sylvia?*, de Edward Albee; *Los Chicos de Historia*, de Alan Bennett; y *La Vida por Delante*, de Romain Gary.

En 2007 dirige para la compañía *Dar-Dar Produksioak* *Menú del Día*, de Marilia Samper.

En 2010, ya instalado en Madrid, dirige para la compañía *Tartufo Teatro Molière*, *El Misántropo*, de Lucía Carballal. Y en 2012, estrena *Yago*, monólogo sobre el personaje de

Shakespeare.

5 Sobre los actores





Javier Almeda

Nacido en Madrid, se traslada de niño a Barcelona, donde desde bien pequeño se relaciona con el mundo del espectáculo. En el 91, debuta en teatro con *Grease el musical*, a partir de entonces trabaja en distintos montajes como: *El Oso*, de Chéjov, *Solico en el mundo* de los hermanos Álvarez Quintero, *La Hostalera* de Goldoni, *La mort i la donzella* de Ariel Dorfman, *La Cacatua Verde* de Arthur Schnitzler, *Pop y Patatas Fritas* de Carmen Resino y el musical *El Fill de la Terra*, *Comte Arnau* de David Martínez. También dirige e interpreta un espectáculo de monólogos basado en relatos de Chuck Palahniuk, *Fantasmas en lucha*, con el que recorre varias ciudades españolas.

En Televisión combina tv-movies como *23-F, el día más difícil del rey*, *La ratjada* o *El estafador*, con series como *Pelotas*, *Sin tetas no hay paraíso* y *El cor de la ciutat*.

En la pantalla grande, participa en más de una docena de largometrajes, en cuatro de ellos como protagonista. *The Marionette*, *El cura y el veneno*, *La guía del Silencio* y *Frio Súbito*. También participa en *Sandra Munt*, *7 pasos y medio*, *Seguro en mi soledad*, *Actores frente a la cámara*, *Destinos opuestos* y *Tuya siempre*, *La mujer del anarquista* y *Biutiful*.





Joan Carles Suau

Formado en el estudio Nancy Tuñón-Jordi Oliver de Barcelona, este joven actor es también licenciado en Comunicación Audiovisual y tiene formación en danza contemporánea y canto.

En televisión trabaja en varias tv-movies como *Yo, el desconocido* o *La Mari*, y en series como *El cor de la ciutat*, *Passaport al Marroc* y *La República*.

En teatro, empieza su carrera con el último gran montaje del desaparecido Ricard Salvat, *Mercè Rodoreda: Un dia, Mirall trencat*. Le siguen *La noche de los asesinos*, *Alguien voló sobre el nido del cuco*, *Los bosques de Nyx*, *Jacob von Gunten* y *Més enllà dels estels*.

En cine, es uno de los protagonistas de la polémica *Bullying* de Josetxo San Mateo. También ha participado en *Águila Roja, la película*, la segunda parte de la taquillera *A tres metros sobre el cielo*, *Tengo ganas de ti*, y ha trabajado bajo las órdenes de Agustí Villaronga en *Pa negre*. Este 2012 estrena su último largo como protagonista, *Amor colateral*.





Mario Tardón

Licenciado en 2004 por la ESAD comienza su actividad profesional en Murcia, Elche y Alicante trabajando con varias compañías teatrales y realizando giras con obras como *Ubú Rey*, *Romero y Julieta*, *Hamlet Omeles* o *Roberto Zucco*.

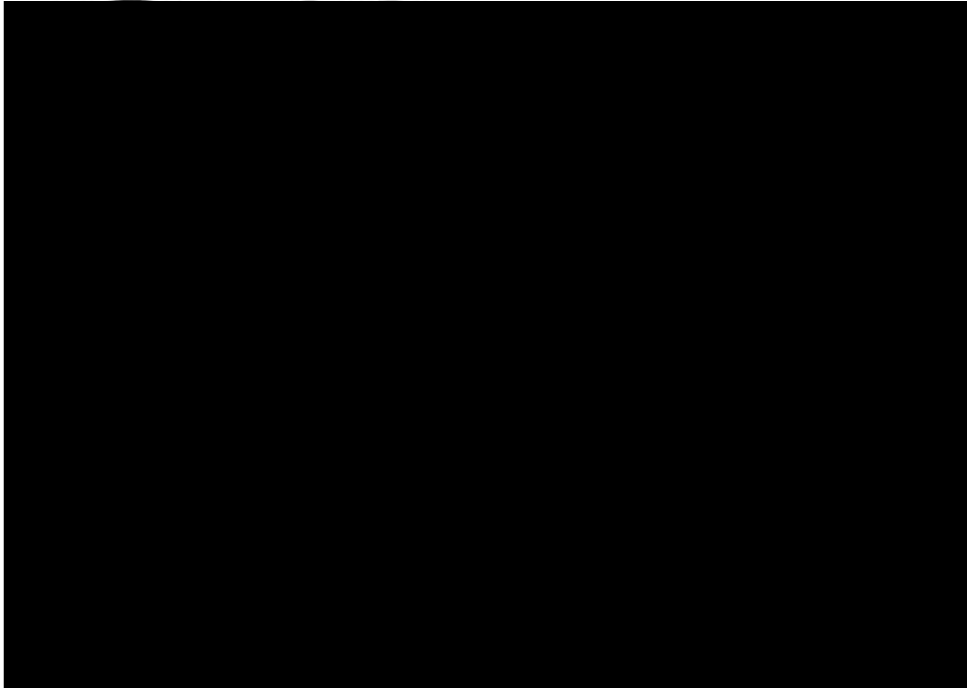
En 2006 se traslada a Madrid y donde alterna teatro con televisión. Ha participado en varias series como *La república*, *Cuenta Atrás*, *Amar en tiempos revueltos* o *El internado*. En 2007, tras una larga gira con Concha Velasco y su *Filomena Marturano*, recalca en la compañía de Antonio Ozores, con la que realiza casi 300 funciones en tres años compartiendo protagonismo con Emma Ozores.

En 2011 rueda su primer largometraje, *Bombay Goa*, dirigido por Juan Estelrich.

Combina su faceta de actor con la de director de cortometrajes, por los que ha recogido varios premios, destacando el 2º premio Nuevos Realizadores del Festival Internacional de cine de Gijón de 2009, 1º premio del público del festival Notodo Life Webcam de Microsoft 2010 o el 2º premio en la sección Valetudo de la Seminci 2011.



6 Con tact to



Josep Oriach
616 959 712
joc@joc-actors.com

Una producción de

JOC d'ACTORS
Plaza Gabriel Miró, 1. 6º B
Madrid 28005
Tf: 91 364 55 85
Fax: 91 365 17 01
joc@joc-actors.com
www.joc-actors.com



JOC D'ACTORS

ALMATWINS PRODUCTIONS SL
C/ Comte de Salavatierra 5-15
Barcelona 08006
Tf: 93 368 64 43
Fax: 93 368 64 23
almatwins@almatwins.com
www.almatwins.com

